

En laat los

Ergens moet het beginnen, dat al zo vaak aangekondigde 'nieuwe lezen' met elektronische hulpmiddelen. Van Ivo Victoria is er nu een 'enhanced e-book' voor de iPad.

Ivo Victoria - Gelukkig zijn we machteloos

Anthos, Amsterdam; 242 blz., €16,95. Als e-book €9,95. Als enhanced e-book voor iPad (via iTunes Store) €12,99. (Kopers van het boek en het e-book kunnen achterin lezen hoe zij de app gratis kunnen downloaden.) www.ivovictoria.com.

ANDRÉ KEIKES

Gelukkig zijn we machteloos' van de Vlaamse schrijver Ivo Victoria is volgens Uitgeverij Anthos de eerste Nederlandstalige literaire roman die ook verschijnt als uitgebreide app. 'Enhanced', dat is Engels voor 'verrijkt'. En in dit geval gaat het om uitbreiding met een luisterboek, een videodagboek, soundscapes, een extra novelle en videoverhalen.

Van wie? Van Ivo Victoria, pseudoniem van Hans van Rompaey, die indruk maakte met zijn debuutroman 'Hoe ik nimmer de Ronde van Frankrijk voor min-twaalfjarigen won (en dat het me spijt)'. Deze roman met vermakelijk lange titel, vertelt het autobiografische verhaal van een dromend jongetje dat zijn verbeel-

ding gebruikt om verder te komen. En dat 'jongetjesdenken' zit zo diep in hem, dat hij ook op latere leeftijd zo voortgaat. 'Dromen om te streven' is van altijd en overal en dus heel herkenbaar.

Misschien past het ook wel bij zo'n stap naar een enhanced e-book. De afgelopen weken stond de hele wereld stil bij het heengaan van Apple-topman Steve Jobs, die ook zijn verbeelding gebruikte om nieuwe stappen te zetten, die an-

deren voor onmogelijk hielden of niet eens in hun hoofd opkwamen.

Boeken lezen vanaf een elektronisch apparaat en die ook nog eens 'verrijken', zodat je iets nieuws krijgt dat misschien ook niet-lezers aanspreekt, omdat ze hun hele wereld op die manier benaderen, past heel goed in dat 'dromen om te streven'. Ook al zijn de eerste schreden op die weg misschien nog niet meteen indrukwekkend.

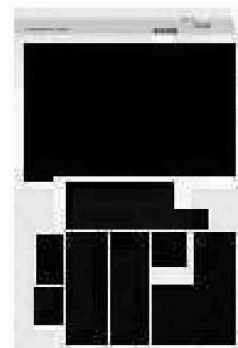
'Gelukkig zijn we machteloos' is er, om alle misverstanden te voorkomen, ook gewoon als papieren boek. Een nieuwe ontwikkeling hoeft immers niet te betekenen dat een oude verschijningsvorm verdwijnt. Na de uitvinding van de lift is ook de trap niet afgeschaft. Wie de eigen verbeelding wil prikkelen door van papier te lezen en daar geen filmbeelden bij nodig

heeft, kan zijn gang blijven gaan, maar wie de schrijver graag ziet bewegen tijdens een 'making of' krijgt nu ook de kans.

Echte fans van de auteur zullen zich zo'n kans natuurlijk niet laten ontnemen, ook al ziet Ivo Victoria er op de bewegende beelden soms nog een beetje houderig uit, lezend achter een bureautje; Simon Carmiggelt revisited. Maar als de tijd voortschrijdt komen er vast ook nog wel dansende schrijvers, als dat zo uitkomt.

'Gelukkig zijn we machteloos' is overigens wel een roman die zich leent voor filmische indrukken. Het is het onheilspellende verhaal van een levendig tuinfeest op een zeer warme, onweersachtige zomerdag; een kleurrijk Breugheliaans tableau. In romantische filmkomedies hebben ze daar vaak een handje van, dan meestal met bruiloftsverwikkelingen. In dit boek wordt niet getrouwd, hier vermaken familieleden zich met elkaar, worden roddels uitgewisseld, wordt gezongen, gegeten en gedronken. Ook ome Lex is erbij, al is hij geen familie, maar eerder een familievriend. Hij speelt met verve de rol van joviale wijze oudere.

En dan is er Billie, de veertienjarige geadopteerde Aziatische dochter van de welgestelde huisei-



genaren Hilde en Dirk. Billie neemt de benen. Ome Lex gaat min of meer per ongeluk mee, de familie ontredderd achterlatend en zelf ook onzeker over zijn rol, mede omdat er de laatste tijd nogal wat jonge meisjes vermist zijn en hij al voor zich ziet hoe er over hem geoordeeld zal worden.

Victoria gebruikt deze relatief kleine gebeurtenis voor een fragmentarisch opgebouwd en in de tijd heen en weer springend verhaal. Het confronteert de lezer met de verkrampte en hysterische manier waarop de hedendaagse mens omgaat met tegenslag en risico en hoe media en bedrijfsleven die angst optimaal exploiteren. Sociale media, die ongefilterd alle ongecontroleerde beweringen doorgeven, doen de rest.

Van een beetje meer 'c'est la vie' zou iedereen beter worden, begrijp je uit dit boek, waarin het 'geluk' doorschemert dat we uiteindelijk machteloos zijn.

Gebruikmakend van bloemrijke, soms ook wel wat pretentieuze aandoende zinnen en metaforen, houdt Victoria in deze complexe roman een impliciet pleidooi voor het herwaarderen van fenomenen als pech en toeval. Niet alles is te verzekeren of te sturen, sommige dingen kun je maar beter loslaten.

Roman van Ivo Victoria eerste literaire roman als uitgebreide iPad-app





Ivo Victoria FOTO LIEKE ROMEIJN